

Путешествие в страну Басков

Год назад я прочитал интересную и, по своему, остросюжетную книгу Виктора Васильевича Захарова “Роман для себя”. В ней имеется эпизод, когда главный герой встречается случайно в Мадриде с профессором филологии и истории (баском по происхождению), который в беседе с ним высказал распространенную в стране Басков гипотезу о том, что Армения является прародиной басков. Это меня очень заинтересовало и мы с женой решили этим летом туда поехать. Мы выехали из Петербурга на нашем “Форде – Искейп” в конце июля и, миновав Финляндию, Швецию, Данию, Германию, Швейцарию и Францию (остановившись в Ницце на неделю) уже 8 августа въехали в Доностия - Сан-Себастьян второй по величине город испанской части страны Басков. Это фешенебельный курортный город на берегу Атлантического океана. Великолепная бухта и песчаные пляжи делают плавание в океанских водах вполне безопасным, а развитая инфраструктура обеспечивает беззаботный отдых приезжающим туристам. Есть достаточное количество платных, но не дорогих парковок, так что, имея под рукой автомобиль, мы смогли достаточно быстро его осмотреть. Однако в Доностия-Сан-Себастьян едва ли можно за короткий срок почувствовать специфический колорит страны. Надо было углубиться в Пиренеи и посетить столицу автономии Витория-Гастейс.

Основная часть испанского района страны Басков находится в пиренейских горах на высоте 1000-1500 метров. Однако в настоящее время страна Басков занимает также приграничную с Испанией и выходящую на Атлантический океан область Франции. Первоначально во времена существования римской империи этот район входил в ее состав. При вестготах и арабских завоевателях баскам удалось сохранить независимость. После Реконкисты государства басков вошли в состав Испании, сохраняя некоторые элементы автономии. Впоследствии элементы автономии были упразднены, однако в 1980 году испанская часть страны басков получила постоянную автономию. Результаты этого видны по всей стране. Они выражаются в двуязычных указателях улиц, различных официальных объявлений и даже названиях городов. При этом полностью отсутствует, какая либо аналогия в звучании или написании испанских текстов и их баскских эквивалентов. Это было известно нам и ранее, однако на деле отличие оказалось гораздо более разительным, чем можно было предположить, учитывая естественное проникновение доминирующей испанской культуры и языка.

Расстояние до Витория - Гастейс от Сан-Себастьян примерно 100 километров. Первоклассная автострада, некоторое время идет берегом океана, но потом уходит вглубь пиренейских гор, прекрасно вписываясь в окружающий пейзаж. Горы покрыты лесами, и местность отдаленно напоминает Степанаванский район Армении. Движение на дорожное не интенсивное и примерно через час мы уже въезжали в город. Как и следовало ожидать, окраины города застроены невыразительными зданиями-

коробками. Но вот мы оказались в старой части города и пейзаж совершенно изменился. Дорога сузилась и на ней с трудом могли разъехаться две автомашины. Мы стали пересекать улицы с покрытием из черного тесаного камня, начали встречаться люди в необычных, но однотипных одеждах, в которых доминировали черный, белый и красный цвета. Головы мужчин были покрыты черными кепками, в точности повторяющими головной убор героя из фильма “Мимино”. Сами того не заметив мы оказались в центре старого города у собора Святой Марии. С большим трудом отыскиали место для стоянки совсем недалеко у средневековых ворот постройки 11 века и начали осмотр. Наиболее важной достопримечательностью города является, конечно, собор Святой Марии. Его многоярусная башня-колокольня возвышается над окружающими постройками и хорошо видна издали. Надо сказать, что архитектура баскских церквей сильно отличается от находящихся рядом церквей Испании и Франции, и хотя некоторые авторы находят в конструкции многоярусных башен элементы сходства с трехъярусными колокольнями армянских церквей, визуальное сравнение глазами дилетанта никаких параллелей обнаружить не смогло. Можно утверждать лишь, что внешний вид колоколен ближе к армянским, нежели соседствующими с ними французским и испанским колокольням. В соборе проходили обширные реставрационные работы, и как следовало из объявления, посещение было возможно лишь при наличии экскурсовода, который заранее заказывался через интернет. Примерно такая же ситуация имела место в Милане при посещении капеллы где находилась картина Леонардо да Винчи “Тайная Вечеря”.

Поскольку мы уже преодолели из Петербурга 4000 километров, то все-таки решили проявить напористость выработанную десятилетиями жизни в СССР. Рядом с собором находился офис, в котором расположилось управление реставрационных работ. Я, совершенно не представляя иерархию подчинения, на глаз определил ответственного сотрудника и попросил впустить нас в собор без экскурсовода. При этом рассказал, что мы из Петербурга и я, будучи армянином, ищу доказательств полуфантастической версии о едином происхождении наших народов. К моему удивлению сотрудник со всей серьезностью отнесся к моим высказываниям, подтвердив, что Баски ведут начало от Ноя, спустившегося с горы Арарат после всемирного потопа. Конечно, никаких доказательств этой полуфантазии сотрудник не привел, однако он открыл нам собор, и мы провели подробный осмотр помещений. К сожалению, никаких интересных фактов отличающих внутреннюю конструкцию собора от аналогичных построек ранней готики в других частях Европы мы не обнаружили. Кроме того были заметны следы многочисленных перестроек. Сопровождающий нас сотрудник выразил также мысль о том, что строительство собора, начавшееся в 13 века, никогда не прекращалось, поскольку первоначальный проект претерпевал постоянные изменения вплоть до сегодняшнего дня.

Это довольно странное замечание подтверждалось следами многочисленных перестроек, которые были явно видны из-за проведения

масштабных реставрационных работ. К сожалению внутри собора фотографировать не разрешалось и мне не хотелось нарушать правила и доставлять неприятности служителям, любезно разрешившим нам посещение.

Выйдя из собора и спустившись с холма на котором находилась древняя часть города мы прошли по улице Херерия на которой находилась церковь Св. Архангела Михаила относящаяся к 14 веку. Здесь никаких реставрационных работ не проводилось и мы без каких либо проблем подробно осмотрели внутренне убранство церкви, которое впрочем мало отличалось от типичных испанских церквей того времени. Выйдя из церкви, и повернув налево, мы оказались на большой площади, где в это время проходили какие-то праздничные мероприятия. На площади было много людей в национальных одеждах, и издали доносили звуки ритмичной национальной музыки. Мы прошли через площадь и оказались на другой меньшей по размеру площади прямо под древней городской стеной.

Это очень живописное место окруженное зданиями 15-16 веков было сплошь переполнено мужчинами и женщинами в национальных одеждах. Когда мы подошли ближе, музыка играть перестала, но уже через несколько минут оркестр из национальных инструментов вновь заиграл, и вся толпа в национальных костюмах пришла сперва в медленное, но потом во все более и более ускоренное движение напоследок закружившись в вихре национального танца по темпераменту сравнимым с нашим “кочари”. Очень трудно было заставить себя фотографировать это незабываемое зрелище и не начать танцевать. Но я понимал, что присутствую при редком событии и сделал довольно много снимков. Потом мы опять поднялись в старую часть города, прошли по мощенным черным камнем улицам, пообедали в уютном национальном ресторанчике и уже поздно вечером возвратились в Сан-Себастьян.

Самая дальняя точка нашего путешествия была пройдена и на следующий день мы начали возвращаться домой в Петербург. Выехав из Сан-Себастьяна мы поехали берегом Атлантического океана в направлении Бордо, по дороге заехав в другой баскский город, уже находящийся на территории Франции, Сен-Жан-де-Люз. От основной дороги мы свернули всего на несколько километров и оказались в замечательном городке раскинувшемся на берегу Атлантического океана. Город входит в состав баскского округа Байона и лежит на побережье Бискайского залива в месте впадения реки Нивель в Атлантический океан. На набережных городка стоят дома крытые красной черепицей, много исторически интересных зданий связанных с пребыванием в городе Людовика 14го, у входа в бухту высится крепость с массивной круглой башней.

Оставляем машину на стоянке, и углубляемся в старый город с его узким и живописными улочками. Здесь много красивых церквей двери их гостеприимно открыты и можно беспрепятственно входить, никто не требует оплаты, нигде нет знаков “фотографировать запрещено” или “вход для туристов только в такое и такое время” и с этой точки зрения все почти как

в армянских церквях находящихся вне территории нынешней Турции. На улице не видно людей в национальных одеждах, может быть, потому что сегодня не праздничный день или во французской части страны Басков национальные обычаи не так сильно соблюдаются.

Но у нас не так много времени, надо до вечера успеть в Бордо. Потом объехав Париж с севера переночевать на родине Вильгельма Завоевателя в Кане посетив исторические места, связанные с высадкой союзников в Нормандии и далее переночевав в Лилле приехать в Гамбург, где надо было остаться два дня у родственников. Из Гамбурга решили возвращаться по новому для нас пути через Польшу, Литву, Латвию и Эстонию. В Польше и странах Прибалтики нас интересовали памятники воинам Красной Армии, освободившим эти страны Европейского союза от немецко-фашистской оккупации. Это было особенно важно в связи с приближающимся семидесятилетием победы Советского народа в Великой Отечественной войне. У нас была подробная карта Латвии с отмеченными на ней местами расположения памятников. Наибольшее количество памятников находились в районе Риги и Тукума, где до самых последних дней войны происходили ожесточенные сражения. Несмотря на наличие карты определить местоположение памятников дело непростое. За один день, который мы провели на территории Латвии, удалось посетить около 10 памятников. В целом состояние памятников хорошее, часто можно увидеть живые цветы и идеальный порядок вокруг, однако, к сожалению, были случаи (например в Тукуме) где надписи на памятнике оказались утерянными и его назначение мы смогли определить лишь из внешнего вида и описания в интернете. Конечно, наши впечатления очень фрагментарны, но мы предполагаем за время которое еще осталось до юбилейной даты сфотографировать по меньшей мере 800 памятников посвященных воинам Красной Армии на территории стран Европейского Союза и издать соответствующий фотоальбом. Пройдя высококомпьютеризированную процедуру пересечения границы (с эстонской стороны) мы через двадцать дней после начала путешествия вернулись благополучно домой.

Профессор Л.А. Петросян

Статья опубликована в газете “Веруем” (“Аватамк”) , 11 (245). 2013 год.

Фото см. также на

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=1>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=2>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=3>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=4>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=5>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=6>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=6>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=7>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=8>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/205696/?&p=9>

<https://picasaweb.google.com/117919047400413299240/yLKIRI>